

SESI BATATAIS

COMBINANDO PALAVRAS



COM
MEL DUARTE



Jarid Arraes

RELEITURA



CORDEL

ANTONIETA DE BARROS

ESCOLA SESI 235 DE BATATAIS

ORIENTAÇÃO: PROFESSORA SILVIA HELENA PIOVAN RIZZATO

ESCRITORA: JARID ARRAES

OBRA TRABALHADA EM SALA: “HEROÍNAS NEGRAS BRASILEIRAS EM 15 CORDÉIS”

BIBLIOTECÁRIA: CORALINA PEDRAZZI

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DOS PROFESSORES: ANDERSON FEITOSA, CAMILA CALIL, ELAINE F. COLSERA E LAURA CAETANO PAULINO

DIRETOR DE CAT: ÁLVARO ALVES FILHO

SUPERVISOR EDUCACIONAL: WESLEY RUBIN

DIRETORA ESCOLAR: MONICA PADOVANI REZENDE

COORDENADORA: ANA PAULA JANONI ALEIXO SILVA

Projeto desenvolvido com os estudantes dos
7º anos A e B

Produção de texto em formato de cordel
realizada sob a inspiração do poema "Antonietta
de Barros", de Jarid Arraes

ANTONIETA DE BARROS

Era uma vez Antonieta
De Barros denominada
Lá em Florianópolis, Santa Catarina,
Onde era querida e muito amada.
Nascida em 1901
Tornou-se forte e obstinada.

Filha de mãe escrava
Liberta e alforriada
Deu à filha o suporte
Para que fosse alfabetizada
E a força para não desanimar
Caso fosse discriminada.

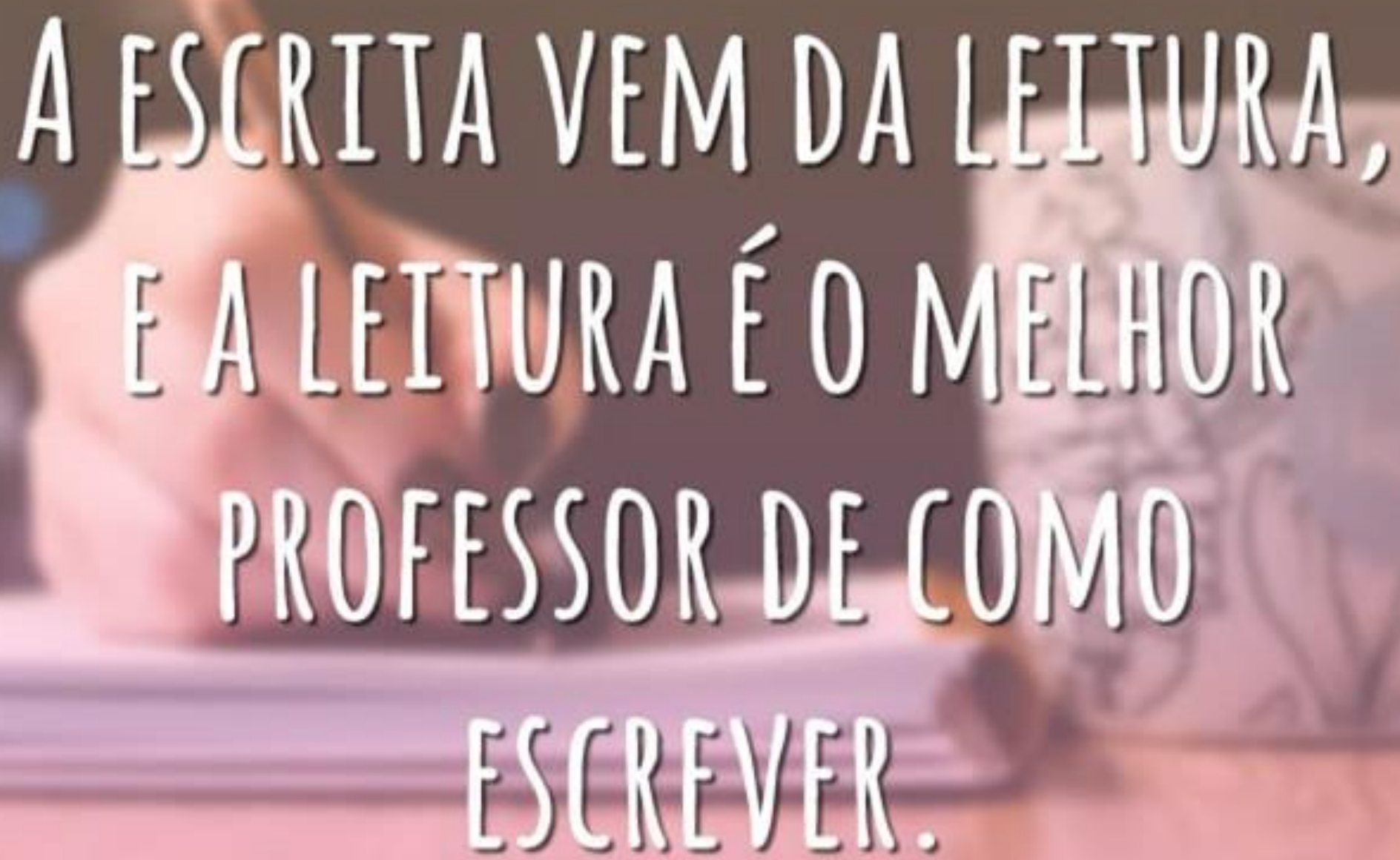
ANTONIETA DE BARROS

Tornou-se forte e inteligente,
Jornalista empoderada,
Ingressou na política vigente,
E elegeu-se deputada,
Apoiada por sua gente
Fundou uma escola muito solicitada.

Em 28 de março de 1952
Esta bela vida se findou:
Morria Anonieta,
Mas não pense que a história se acabou,
Pois é depois de sua morte,
Que seu legado começou.

ESTUDANTES – 7º ANO A E B

- Alexandre M. Milani
- Arthur Gianoni Ângulo
- Ana Laura Galanti
- Cauã Bain Garcia
- Davi O. Massarioli
- Dandara K. Taconelli
- Murilo A. Arantes
- Murilo Jose Carvalho
- Kauan Rafael
- Rafael Souza
- Julia C. Ceppe
- Luís Felipe Sofientini
- Maisa Vitória Simões de Brito
- Oscar Santos Filho
- Maria Isabella B. Marciano

A close-up, soft-focus photograph of a hand holding a quill pen, writing on a parchment scroll. The scroll is the central focus, with intricate, faint patterns visible on its surface. The lighting is warm and natural, highlighting the texture of the parchment and the fine details of the quill. The background is blurred, showing hints of a wooden surface and other scrolls, suggesting a study or library setting.

A ESCRITA VEM DA LEITURA,
E A LEITURA É O MELHOR
PROFESSOR DE COMO
ESCREVER.